

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 23»



«23-тӱ НОМЕРО НЫЛПИ САД» ШКОЛАОЗЬ
ДЫШЕТОНӢЯ МУНИЦИПАЛ КОНЬДЭТЭН
ВОЗИСЬКИСЬ УЖЬЮРТ

Принята на педсовете
протокол №1 от 27.08.2024 г.

Утверждаю
заведующий МБДОУ №23
 Н.М. Коростина
приказ №164а от 27.08.2024



**Дополнительная образовательная программа кружка
«Хореография»
(обучение музыкально – ритмическому творчеству детей среднего и старшего
дошкольного возраста)**

Составил: Никишина М. Н.
срок реализации– 3 (три) года.

г. Ижевск, 2024 год

Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрения ребенка. Просмотры спектаклей в театре, кино-, видео - и телефильмов, посвященных танцу; посещение концертов хореографических коллективов - все это нужно и важно.

Однако наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений в современном стиле (для детей дошкольного и младшего школьного возраста в игровой форме) с занятиями гимнастикой и ритмикой. Такая организация учебно-воспитательного процесса формирует чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость у детей.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорнодвигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве. Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы. Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение

всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Общие задачи хореографического воспитания:

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкального, ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Задачи:

1. Развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.
2. Укреплять здоровье детей.
3. Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.
4. Формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз.
5. Избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов.
6. Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании **принципов** обучения:

1. Принцип доступности и индивидуализации.
2. Принцип постепенного повышения требований.
3. Принцип систематичности.
4. Принцип сознательности и активности.
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

Методические приемы:

1. метод показа
2. словесный метод
3. музыкальное сопровождение
4. импровизационный метод
5. метод иллюстративной наглядности.
6. игровой метод.

Последовательность прохождения курса:

Изучение программы детьми старших групп начинается с несложных движений и заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году. На одном занятии дается материал не всех разделов. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей, их способностей. Опыт показывает, что на первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания, народно-сценического танца, простейшие комбинации детских балльных танцев и ряд вспомогательных и корригирующих упражнения. Элементы же танца модерн лучше изучать на втором году, когда дети приобретут достаточную свободу в выполнении движений и хорошую координацию.

Учебный материал включает следующие **разделы**:

1. Музыкально-ритмические занятия.
2. Основы классического танца.
3. Элементы народно-сценического танца.

4. Элементы бального танца.
5. Элементы танца модерн (на втором году обучения).
6. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Нагрузка в течение занятия распределяется равномерно на все упражнения. Работа ведется циклами. В течение 6 или 9 занятий педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Проведение занятия циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному усвоению программного материала.

1 неделя – освоение новых заданий

2 неделя – повторение пройденного с некоторыми усложнениями

3 неделя – закрепление материала.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, 2 раза в неделю. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Структура занятий:

1. Мотивация.
2. Маршировка.
3. Упражнения, связанные с отчетом ритма.
4. Упражнения, оказывающие всестороннее воздействие на организм ребенка.
5. Музыкальные игры и этюды.
6. Задание на расслабление.

Критерии диагностики:

1. Координация движений.
2. Ориентировка в пространстве.
3. Прыжки на одной ноге.
4. Подскоки.
5. Галоп.
6. Ритм.
7. Шаг с носка.

Низкий уровень: отказ от деятельности, результат не достигнут, или он низкого качества, отсутствует самостоятельность

Средний уровень: результат достигнут, но с помощью взрослого, недостаточные умения, навыки. Нет уверенности при выполнении упражнений, движений.

Высокий уровень: самостоятельность, развитые умения, чувствует себя уверенно при выполнении..

Ожидаемые результаты.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения. После первого года обучения дети должны уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия; иметь навыки актерской выразительности (умение передать некоторые художественные образы); владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна» и др.; иметь навыки построения по указанным выше рисункам; иметь чувство ритма, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю); знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы» и т.д.); участвовать в постановках. После первого года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы

упражнений первого года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Второй год обучения. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и балльные танцы и комплексы упражнений под музыку. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, балльные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

- ✓ Активизация музыкально-ритмической деятельности детей, высокое развитие сенсорных способностей, выразительности движений; обогащение музыкальных впечатлений детей, выявление и поддержка способных детей, и реализация их творческого потенциала. Формирование индивидуального стиля деятельности педагога, более глубокое постижение детьми содержания музыки от детских песен к симфоническим произведениям. Развитие свободного овладения телом, развитие тонкого музыкального слуха детей, богатого воображения и фантазии.

«Хореография»
1 год обучения

Учебный план

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия
сентябрь	2	8	20 мин.
октябрь	2	8	20 мин.
ноябрь	2	8	20 мин.

декабрь	2	8	20 мин.
январь	2	8	20 мин.
февраль	2	8	20 мин.
март	2	8	20 мин.
апрель	2	8	20 мин.
май	2	8	20 мин.

Календарно - тематический план

срок	С о д е р ж а н и е
сентябрь	1. Диагностика физической подготовленности детей. 2. Разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки 3. Разминка, работа над номером хоровод «Осень».
октябрь	1. Повторение пройденного материала в игровой форме (игра «Угадай движение»).
	2. Разминка, разучивание танцевального этюда «Дождик»
	3. Выступление на утреннике.
ноябрь	1. Танцевальная игра «веселые тройки», « Скок- скок сапожок».
	2. Азбука музыкального движения.
	3. Ролевые игры (на внимание, на память).
декабрь	1. Разминка, разучивание новогодней польки.
	2. Прыжки на одной ноге: «часики». Ознакомление – «веревочка».
	3. Выступление на утреннике «Танцуем мы у елочки».
январь	1. Танцевальная игра «Хитрый котенок».
	2. Развитие творческого воображения.
	3. Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
февраль	1. Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичками.
	2. Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.
март	1. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений).
	2. Развитие элементарных навыков координации движений.
апрель	1. Работа над номером «Солнечный луч».
	2. Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы.
май	1. Повтор пройденного материала
	2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.
	3. Открытое итоговое занятие.

«Хореография»

2 год обучения

Учебный план

Месяц	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Продолжительность занятия
сентябрь	2	8	25-30 мин.
октябрь	2	8	25-30 мин.

ноябрь	2	8	25-30 мин.
декабрь	2	8	25-30 мин.
январь	2	8	25-30 мин.
февраль	2	8	25-30 мин.
март	2	8	25-30 мин.
апрель	2	8	25-30 мин.
май	2	8	25-30 мин.

Календарно - тематический план

срок	С о д е р ж а н и е
сентябрь	1. Диагностика физической подготовленности детей. 2. Упражнения на развитие гибкости. 3. Музыкально танцевальные игры.
октябрь	1. Работа над номером «Танец с листочками». 2. Упражнения на развитие координации. 3. Выступление на утреннике.
ноябрь	1. Индивидуальный этюд. 2. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед. 3. Танец «Веселая зарядка».
декабрь	1. Разминка, танец «Новогодняя полька». 2. Работа над движением подскок, перескок, боковой галоп. 3. Упражнения на развитие пластики движений. 4. Выступление на новогоднем утреннике.
январь	1. Разминка, работа над номером «Веселые слонята». 2. Танцевальная игра «Золотые колоски», « Звонкие каблучки». 3. Работа над движением « переменный шаг с подскоками».
февраль	1. Разминка, «Танец про папу». 2. Развитие памяти движений. Работа над номером «Веселые слонята». 3. Танцевальный этюд « Гуси- гуси». 4. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.
март	1. Разминка, повтор танца «Веселые слонята». 2. Танцевальный этюд «Радужный танец». 3. Формирование ориентировки в пространстве. 4. Выступление на утреннике.
апрель	1. Разминка, «Танец жаворонков». 2. Продолжение работы над номером «Радужный танец», игра «Забавы кота Леопольда». 3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп- веселый каблук, «гармошечка».
май	1. Разминка, разучивание танцевального этюда «Танец дружбы и лета», повтор пройденного материала. 2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей. 3. Открытое итоговое занятие.

Методическое обеспечение.

Формы занятий	Приемы и методы работы	Дидакт. материал	Техн. оснащение занятия	Формы подведения итогов
групповые подгруппой	Наглядный (показ, иллюстрации). Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово). Практические	ленточки, цветы, веревочки, атрибуты	Музыкальный центр ПК	Итоговое показательное занятие Выступления на праздниках

Список используемой литературы:

1. О. Киенко «Игровая гимнастика», Семинары.
2. Мастер классы О. Батуевой.
3. Мастер классы Е. Заровняевой.
4. З.Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп».
5. Т. Усова «Театр танца».
6. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
8. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
9. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
10. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
11. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
12. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
13. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
14. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.